1875

1875

Vente des Jeudi 16, Vendredi 17 et Samedi 18 Décembre 1875,

SALLE N° 1,

EN VERTU D'UNE ORDONNANCE DE RÉFÉRÉ

TABLEAUX MODERNES

OBJETS D'ART

ARMES

BEAU MOBILIER

Exposition publique le Mercredi 15 Décembre 1875

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me CHARLES PILLET, 10, rue de la Grange-Batelière;

EXPERTS :

M. CHARLES MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges. | M. DURAND-RUEL, 16, rue Laffitte.

1875
Dec. 16
Pa Or
DTL

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX MODERNES

DESSINS & AQUARELLES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Armes européennes et orientales; Faïences; Porcelaines;
Bronzes d'art et d'ameublement; Sculptures; Meubles en bois sculpté et autres;
Sièges couverts en tapisserie; Meubles courants; Argenterie;
Ustensiles de cuisine et de ménage;

TENTURES

DONT LA VENTE AURA LIEU EN VERTU D'UNE ORDONNANCE DE RÉFÉRÉ

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Jeudi 16, Vendredi 17 et Samedi 18 Décembre 1875

A deux heures.

Par le ministère de **Me CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté, pour les Objets d'art, de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert,
7, rue Saint-Georges,

Et, pour les Tableaux, de **M. DURAND-RUEL**, Expert, 16, rue Laffitte;

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mercredi 15 Décembre 1875,

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

L'acquéreur payera *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

N. B. — Les Livres sur les Beaux-Arts, la Littérature et l'Histoire, provenant de la même Collection, seront vendus le mercredi 29 décembre à une heure, à l'Hôtel Drouot, salle n° 4, par le ministère de Me Charles Pillet, assisté de M. Aubry.

Paris. — Imp. de PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BARON (H.) 1875

1 — La Confusion.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

BARON

2 — Personnage, genre Watteau.

Carton. Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.

BONINGTON

3 — Marine.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

BONVIN (F.)

4 — École de Sœurs.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

BRASCASSAT (Attribué à)

5 — Chèvre blanche, debout dans une étable.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

BRIDGMANN (F.-A.) 1872

6 — Le Marché.

Etude prise en Bretagne.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

CHAVET (VICTOR) 1871

7 — Jeune femme debout près d'une fontaine,

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

CHAVET

8 — Le Liseur.

Bois. Haut., 7 cent.; larg., 5 cent.

CHENU (FLEURY)

9 — Paysage.

Route couverte de neige, aboutissant aux premières maisons d'un village.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 17 cent.

CHINTREUIL

10 — Paysage avec rivière.

Une jeune fille cueille des fleurs au bord de l'eau ; une autre, assise dans l'herbe, sous de grands arbres, fait un bouquet.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 40 cent.

COROT

11 — Paysage.

Femmes gardant une vache, près d'un bois.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

COURBET (GUSTAVE)

12 — Au bord de la mer.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

DAUBIGNY (1874)

13 — Paysage.

Troupeau de vaches allant boire au bord d'une rivière éclairée par un soleil couchant.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 58 cent.

DAUMIER

14 — Têtes d'homme et de jeune garçon.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

DECAMPS (Attribué à)

15 — Grec, assis sur le sol, les jambes croisées.

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

DE DREUX (Attribué à)

16 — Chevaux de selle et chien de chasse, arrêtés près d'un arbre, sous la garde d'une jeune fille.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

DE DREUX (Attribué à)

17 — Course de chevaux : le saut de la barrière.

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

DEJONGHE (GUSTAVE)

18 — Jeune femme regardant des affiches de spectacles.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

DELACROIX (Attribué à)

19 — Lion dévorant un animal.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

DELAROCHENOIRE

20 — Chevaux en liberté.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

DREUX-DORCY

21 — Tête de jeune fille.

Bois ovale. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

DROOGLOOST

22 — Fête de village dans les Flandres.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 100 cent.

DUPRAY (H.) 1874

23 — Soldat à cheval, par un temps de neige.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

DUVIEUX (H.)

24 — Vue de Sainte-Sophie de Constantinople.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 15 cent.

ECOLE BELGE

25 — La Plage.

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

26 — La Visitation de la Sainte Vierge.

Cuivre. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

ANCIENNE ÉCOLE FRANÇAISE

27 — Portrait d'un enfant, en costume blanc du XVI^e^ siècle.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

28 — Tête d'homme.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

FORTUNY

29 — Jeune fille et jeune garçon.

Esquisse peinte, portant le cachet de la vente.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

GÉRICAULT (Attribué à)

30 — Cheval de trait.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

GALLARD-LÉPINAY

31 — Marine.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

GAUME (HENRI) 1870

32 — Jeune femme artiste, en robe blanche, accoudée à une table.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

GEGERFELT (1874)

33 — Vue d'un port de mer.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 75 cent.

GOUPIL (J.)

34 — Jeune femme, en toilette de ville, assise et tenant un éventail.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

GUDIN (THÉODORE)

35 — Au bord de la mer.

Signé et daté : 23 août 1861.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

INCONNUS

36 — Vue de Venise.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

37 — Vue d'une ville, avec personnages.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 37 cent.

38 — Sur la plage.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

39 — Jeune femme brune, à demi vêtue, à sa fenêtre.

Esquisse.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 18 cent.

40 — Vierge et enfant Jésus.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

JACQUE (CHARLES)

41 — Deux moutons, l'un debout, l'autre couché, dans un pré, sur la lisière d'un bois.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 13 cent.

JACQUE (E.)

42 — Chevaux chargés de sacs, arrêtés sur le seuil d'une maison dans laquelle entre leur conducteur.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

HÉREAU (L.)

43 — Chiens de chasse.

Toile. Haut., 16 cent ; larg., 22 cent.

LANFANT (de Metz)

44 — Jeux d'enfants.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 8 cen

LEWIS-BROWN (J.)

45 — Cheval à l'écurie.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

MICHEL (GEORGES)

46 — Paysage.

Cuivre. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

MOREAU

47 — Paysage.

Chaumière avec animaux.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 17 cent.

NATTIER (Genre de)

48 — Portrait de femme.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

NITTIS (de)

49 — Dame jetant du pain à des canards au bord d'un lac du bois de Boulogne.

Bois. Haut, 9 cent.; larg., 7 cent.

NITTIS (de) 1871

50 — Le Glanage.

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 17 cent.

N.-B. (1851)

51 — Portrait d'un cardinal.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 22 cent.

PALIZZI (V.-P.)

52 — Coq picorant.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 13 cent.

PLASSAN

53 — Le Coucher.

Bois. Haut., 8 cent.; larg., 5 cent.

RAOUL-MARIE

54 — Paysage.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

RIBOT (GERMAIN)

55 — Bouquet de marguerites dans un vase en faïence.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

RIBOT

56 — Jeune cuisinier revenant de la cave et tenant une lampe.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

RICHTER (E.) 1872

57 — Jeune femme debout, en toilette de ville, soulevant un rideau.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 32 cent.

ROUSSEAU (THÉODORE)

58 — La maison de Rousseau à Barbizon.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

SAUZAY (A.) 1874

59 — Jeune femme debout, dans un riche intérieur, lisant une lettre.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

SCHENCK

60 — Biches et cerf dans un bois par un temps de neige.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 70 cent.

WALKER (S.-A.)

61 — Chevaux au galop, montés par des jockeys.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

VEYRASSAT (J.)

62 — Coq perché sur une brouette et entouré de poules.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

VINCELET

63 — Bouquet de roses et branches de verdure dans un vase en faïence bleue.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 29 cent.

DESSINS & AQUARELLES

DÉVÉRIA

64 — La Conversation.

Deux jeunes femmes en toilette de bal causent, assises sur un canapé; derrière elles, une autre, debout, les écoute.

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 20 cent.

GAVARNI

65 — Le Moment de régler.

Encre de Chine.

HILLEMACHER (E.)

66 — Prêtre debout, tenant une tabatière.

Etude au crayon noir avec mains.

JACQUE (CHARLES)

67 — Bœuf debout.

Dessin au crayon noir.

MEISSONIER

68 — Personnage de comédie tenant une épée.

Dessin sur bois, à la mine de plomb rehaussée de blanc.

Haut., 3 cent. 1/2 ; larg., 2 cent. 1/2.

MILLET (J.-F.)

69 — Cardeuse.

Dessin au crayon noir.

PARROCEL

70 — Combat de cavalerie.

Dessin rehaussé.

OBJETS D'ART

ARMES EUROPÉENNES

1 — Casque en fer gravé à figures et ornements. XVI^e siècle.

2 — Deux gantelets unis.

3 — Arquebuse à rouet, dont la monture est incrustée d'ivoire gravé ; la crosse représente le sujet du jugement de Pâris. XVI^e siècle.

4 — Arquebuse à rouet, dont la batterie est gravée et le bois incrusté d'ivoire ; elle est signée : S. FACHENAUER. Même époque.

5 — Épée à deux mains, à longs quillons droits.

6-26 — Quarante-deux épées de formes et d'époques diverses. — Ce lot sera divisé.

27 — Petit mousquet à rouet à pied de biche, dont la monture est incrustée d'os gravé.

28 — Arquebuse à rouet, de travail allemand et du XVII^e siècle.

29 — Fusil Louis XV, avec monture en bois sculpté et garniture en cuivre ciselé et doré.

30 — Autre fusil avec canon espagnol damasquiné d'or, portant l'inscription suivante : *Del S^mo Senor infante Don Gabriel Los II Ermanos.*

31 — Fusil Louis XV avec monture sculptée et garniture en cuivre ciselé et doré.

32 — Deux arbalètes, de formes variées, dont une incrustée d'os gravé.

33-38 — Douze hallebardes, de diverses époques, dont une gravée ; travail saxon. — Ce lot sera divisé.

39 — Grande épée à triple garde à ornements repercés à jour.

40 — Autre épée à garde damasquinée d'argent.

41 — Epée à corbeille à recouvrement, décorée de rinceaux et d'ornements découpés à jour.

42 — Autre épée à corbeille, à oiseaux et ornements repercés à jour.

43 — Epée à garde taillée à côtes et feuilles en relief conservant des traces de dorure.

44 — Amorçoir avec plaque en cuivre découpé à jour et représentant une figure de cavalier.

45 — Amorçoir de forme lenticulaire en racine de bois et garni en argent.

46 — Quatre dagues, l'une d'elles formant pistolet.

47 — Deux pistolets à rouet de Lazarino Cominazzo, avec garniture en fer ciselé et gravé.

48 — Autre pistolet à rouet.

49 — Deux pistolets du temps de Louis XV, avec canons damasquinés d'or, signés : Noel, *à Turin*.

50 — Deux pistolets d'arçon avec pommeau formé de têtes d'hommes et d'animaux en bronze oxydé.

51-55 — Dix dagues et une main gauche de diverses époques et de formes variées. — Ce lot sera divisé.

56 — Poignard moderne à manche et fourreau en ivoire sculpté.

57 — Petite trousse en galuchat contenant un poinçon et un couteau à manches d'argent.

58 — Autre trousse contenant deux couteaux à manches d'agate.

59 — Deux cannes de coureurs en jonc avec pommes en cuivre argenté, chaînettes, etc.

60 — Coffret rectangulaire en fer gravé à figures et ornements. XVI^e^ siècle.

61 — Deux clefs à têtes formées de cariatides.

62 — Petit lustre en fer à douze lumières.

ARMES ORIENTALES

63 — Poignard indien à lame courbe en damas, poignée en jade blanc gravé à fleurs, et garniture du fourreau en argent émaillé.

64 — Poignard à lame droite évidée en damas, et manche en jade vert foncé en forme de fleur.

65 — Yatagan à fourreau en argent repoussé. La poignée en morse est garnie en argent et incrustée de coraux.

66 — Sabre turc à lame courbe en damas, fourreau garni en argent repoussé, et manche en corne de buffle et argent.

67 — Poignard à lame droite évidée à manche en morse et fourreau en argent ciselé et repoussé.

68 — Poignard persan à manche et fourreau en cuivre émaillé à fleurs.

69 — Sabre à lame courbe enfer, décoré de fleurs et d'animaux argentés. Travail persan.

70 — Poignard à lame droite et étroite en damas à ornements ciselés en relief. Manche en morse garni en argent et corail.

71 — Deux poignards : l'un d'eux à manche et fourreau en fer gravé, l'autre à manche en morse et fourreau en argent uni.

72 — Deux pièces : petit yatagan, et couteau à manche damasquiné avec fourreau garni en argent ciselé et doré.

73 — Deux pièces : poignard à lame droite évidée et poignée en buffle, et poignard persan en forme de yatagan à lame et manche en fer argenté.

74 — Deux couteaux persans à lames et manches décorés d'ornements argentés.

75-77 — Sept fusils albanais et maroquins, dont deux garnis en argent et incrustés de coraux. — Ce lot sera divisé.

78 — Deux pistolets avec batterie à pierre.

79-86 — Dix-neuf sabres, yatagans ou poignards, qui seront vendus par lots.

87 — Amorçoir oriental en cuir clouté de cuivre.

88 — Deux pièces : Trident décoré d'ornements argentés et arme curieuse à plusieurs lames dentées, montée à l'extrémité d'un long manche en bois.

89 — Diverses haches d'armes, dont une de forme curieuse.

90 — Lot d'ustensiles divers en cuir brodé d'argent : gants, ceinturons, cartouchières, etc.

91 — Fort lot d'armes de sauvages, telles que : javelots, pagaies, boucliers, poignards, etc. — Sera divisé.

92 — Kalian persan en cuivre émaillé.

93 — Narguilhé turc en verre et racine de bois.

94 — Diverses pipes orientales et autres.

FAIENCES DE ROUEN

95 — Joli plateau de forme carrée, à angles coupés et à anses torses, décor bleu et rouille dans le style de Bérain, portant, au centre, un écusson armorié.

96 — Deux jolies assiettes, décor bleu et rouille, à lambrequins à fleurs.

97 — Grand plat rond, décor bleu et rouille, à lambrequins, mascarons, vases de fleurs et figures de génies.

98 — Grand plat long de forme contournée, décor polychrome de style chinois.

99 — Petit plat de forme analogue, à deux anses, décor polychrome, à cornets, oiseaux et fleurs.

100 — Assiette à bord festonné, décor polychrome, à lambrequins et écusson au centre.

101 — Deux porte-huiliers à décor d'ornements en bleu et rouge.

102 — Pot-attrape à décor polychrome.

103 — Plat oblong, à angles coupés, décor bleu et rouille, avec ornements, festons de fleurs, cornes d'abondance et corbeilles de fleurs.

104 — Écuelle à deux anses, offrant au centre une figure de Madeleine, et portant le nom de *Madeleine Dupas*. 1737.

105 — Petit pichet à cidre à décor très-fin, en bleu et rouille, avec guirlandes de fleurs et ornements, portant l'inscription suivante : *Pour le petit Thomas Ducoudray*, 1725.

106 — Autre pichet à cidre, à décor bleu et rouille, à fleurs et ornements.

107 — Autre pichet à cidre, plus grand, décor en camaïeu bleu avec figures; il porte l'inscription : *Sante Antoni ora pro nobis*, 1721.

108 — Très-grand plat à décor en camaïeu bleu fleur-delisé.

109 — Petit plateau oblong à deux anses, à décor en camaïeu bleu avec lambrequins, festons de lauriers et corbeilles de fleurs.

110 — Assiette à décor en camaïeu bleu, à ornements, corbeilles de fleurs et écussons armoriés.

111 — Plat long et creux, à deux anses, décor polychrome à la corne.

112 — Soupière, décor polychrome, à cornets de fleurs, insectes, etc.

113 — Plateau oblong, à deux anses, de même décor.

114 — Plateau oblong, à deux anses, décor en camaïeu bleu, paysage au centre et ornements au bord.

115 — Plateau oblong, à décor de lambrequins, guirlandes et corbeilles de fleurs.

116 — Soupière de même décor, garnie en étain.

117 — Autre soupière, décor de même style.

118 — Deux cachepots de forme octogonale, à deux anses, décor en camaïeu bleu, à lambrequins et armoiries.

119 — Plateau oblong, à deux anses, décor en camaïeu bleu, à lambrequins, rinceaux et mascarons.

FAIENCES DIVERSES

120 — Plat rond en faïence de Nevers, à décor polychrome de style italien; il offre au centre le sujet de la Sainte Famille, et au bord des grotesques et des ornements sur fond jaune d'ocre. Il porte la date de 1633, et, au revers, un sigle que nous croyons reconnaître pour être celui de Conrad.

121 — Deux petits plateaux rectangulaires en faïence de Nevers, à deux anses torses, décor en camaïeu bleu.

122 — Fontaine-applique, en faïence de Moustiers, à décor polychrome; guirlandes de fleurs et médaillons de personnages.

123 — Grand plat rond en faïence de Moustiers, à décor en camaïeu bleu; ornements au marly, et médaillons sujets de chasses d'après Tempesta.

124 — Plat rond en faïence de Nevers, à décor en camaïeu bleu rehaussé de manganèse; ornements au marly et sujet biblique au centre.

125 — Assiette à bord festonné, en faïence de Nevers, décorée de fleurs et d'insectes émaillés blanc sur fond bleu.

126 — Écritoire en faïence de Moustiers, de forme oblongue, supportée par quatre figurines agenouillées, décor en camaïeu bleu et à couvercle surmonté d'un buste.

127 — Jardinière en faïence de Strasbourg, décorée de fleurs et hachures carmin.

128 — Seau à rafraîchir avec couvercle en ancienne faïence du Midi, à décor polychrome avec fleurs.

129 — Deux vases en faïence du Midi, décorés de fines guirlandes de fleurs et de médaillons verts contenant des roses dorées.

130 — Huit carreaux en faïences diverses, à décor gaufré et émaillé.

131 — Jardinière de forme oblongue à deux anses torses, en faïence de Nevers, décor de style chinois, en camaïeu bleu.

132 — Deux vases à couvercles en faïence de Castelli, décorés de paysages.

133 — Deux flambeaux en faïence émaillée de Wedgwood : tritons.

134-154 — Environ quatre-vingts pièces : plats, plateaux, assiettes, vases, fontaines, etc. en faïences de diverses fabriques, dont un certain nombre décoré à l'imitation des faïences de Rouen — Ce lot sera divisé.

155 — Pot en grès de Flandre avec anse et couvercle en étain, orné sur la panse d'un écusson contenant les lettres : G. R.

156 — Autre pot en grès de Flandre avec anse et couvercle en étain, orné sur la panse d'une frise à arceaux dans chacun desquels sont représentés des épisodes de la vie d'un monarque.

157 — Choppe en terre émaillée de Munich avec couvercle en étain, décorée d'un sujet de chasse en relief. Datée de 1681.

PORCELAINES

158 — Plat rond en porcelaine de Chine, décoré d'un vase de fleurs en émaux de la famille verte et à bord gaufré.

159 — Bol et assiette en porcelaine de Chine, à décor de personnages, chevaux et éléphants de couleurs variées.

160 — Bol en porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or sur fond blanc, à bord évasé, posé sur trois pieds à mascarons.

161 — Plat rond en porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or sur fond blanc.

162 — Deux lampes en porcelaine de Chine craquelée, forme vase, monture en bronze.

163 — Cafetière en porcelaine du Japon, avec anse et couvercle à bouton, à trois pieds formés par des figures de femmes, décor de paysages et d'oiseaux de couleurs variées.

164 — Diverses tasses et soucoupes en porcelaine de la Chine ou du Japon à décors variés. — Ce lot sera divisé.

165 — Vase à côtes en porcelaine, formé par une réunion de poissons.

166 — Deux grands flacons en porcelaine : Chinois et Chinoises tenant des poissons.

167 — Deux petits vases en porcelaine de Chine craquelée, décorés de personnages chinois dans des paysages.

168 — Deux petits vases en porcelaine de Chine de forme carrée, décorés de femmes chinoises et de fleurs.

169 — Petit flacon en porcelaine de Chine : mandarins accroupis.

170 — Plusieurs petites figurines en porcelaine de Chine.

171 — Deux figurines d'enfants : jeune garçon et jeune fille tenant un panier et une corbeille.

172 — Deux autres figurines : jeune danseuse et jeune fille portant une guirlande de pampres.

173 — Flacon en porcelaine : branche de palmier montée en bronze.

174 — Groupe en porcelaine : jeune femme nue assise entre deux amours.

175 — Deux figurines debout en porcelaine de Saxe : jeune homme et jeune femme tenant un vase et une coupe.

176 — Deux baguiers en porcelaine d'Allemagne : enfants debout entre deux corbeilles décorées de fleurs.

177 — Encrier en porcelaine moderne de Saxe, formé par deux vases et un plateau à pieds, décoré de médaillons de personnages et de bouquets de fleurs sur fond vert d'eau.

178 — Boîte ronde en porcelaine de Saxe, décorée d'un médaillon de cavaliers et de guirlandes de fleurs.

179 — Petit sucrier de forme contournée avec couvercle, et tasse en porcelaine italienne décorés de personnages mythologiques en relief.

180 — Plateau ovale à bord repercé à jour, tasse et sa soucoupe, pot et petite coupe en porcelaine de Vienne, décorée de personnages, genre étrusque, peints en noir sur fond orangé, bordure dorée.

181 — Deux jardinières en porcelaine d'Allemagne, décorées de fleurs et de lambrequins bleus.

182 — Diverses tasses et soucoupes en porcelaine de Sèvres ou d'Allemagne, à décors variés. — Ce lot sera divisé.

183 — Service à café en porcelaine, décoré d'armoiries avec filets or et violet, composé de douze tasses et soucoupes, une cafetière et un sucrier.

184 — Service à thé en porcelaine blanche coquille d'œuf, décorée de médaillons, bustes de personnages des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, composé de douze tasses et soucoupes, une théière, un pot au lait et un bol avec chiffres en or.

185 — Assiette en porcelaine, représentant la vue du château de Northumberland ; bordure à raies rouge et or alternées.

186 — Grande coupe en porcelaine de Sèvres moderne, ornée de deux médaillons : jeunes filles et jeunes garçons dans des paysages, réservés sur fond gros bleu décoré or ; monture en bronze ciselé et doré, avec pied-douche, bord repercé à jour et anses surélevées à anneaux mobiles.

MINIATURES & OBJETS VARIÉS

187 — Miniature ovale sur vélin. — Portrait de la grande Catherine de Russie.

188 — Médaillon ovale peint sur émail par Courtois. — Portrait de femme.

189 — Miniature ronde sur ivoire. — Portrait de jeune femme en costume Louis XVI. Le cadre en velours porte une plaque de cuivre gravé indiquant que ce portrait est celui de M^lle^ Dudley.

190 — Miniature carrée sur vélin. — Portrait supposé de M^me^ de Maintenon.

191 — Miniature carrée sur ivoire. — Portrait de jeune femme tenant une corbeille de fleurs.

192 — Deux cadres contenant ensemble douze miniatures ou fixés, représentant des paysages dans la manière de de Lioux de Savignac et autres.

193 — Portrait de la reine Marie-Antoinette peint à l'huile sur petit panneau ovale.

194 — Drageoir Louis XV en cuivre ciselé, découpé à jour et doré, à figures et ornements rocaille.

195 — Petit triptyque russe décoré de peintures à fond d'or.

196 — Boîte ronde en écaille posée d'or, ornée d'une miniature sur vélin, groupe de figures dans le style de Watteau.

197 — Éventail en vernis de Martin, représentant Actéon changé en cerf.

198 — Deux médaillons ovales : buste de Louis XIV en pâte de verre, et buste de Voltaire en ivoire sculpté en bas-relief et sans fond.

199 — Pomme de canne en fer ciselé et bronze ciselé et doré, à figures de cavaliers, oiseaux, fleurs et têtes de chiens.

200 — Bas-relief en argent repoussé, représentant la Flagellation, dans un cadre très-fin en cuivre repercé à jour, à chiffres et ornements. Époque Louis XIII.

201 — Quantité d'oiseaux rares empaillés.

SCULPTURES EN IVOIRE

202 — Figure de Vierge debout, les mains jointes.

203 — Figurine debout, représentant un personnage chinois posé sur une tortue.

204 — Autre figurine représentant un personnage chinois à cheval descendant une montagne.

205 — Deux petites figurines : Chinois et Chinoise accroupis.

206 — Porte-cartes en ivoire sculpté : personnages chinois dans des paysages.

207 — Porte-cartes en ivoire, orné d'insectes en relief.

208 — Autre porte-cartes en bois sculpté, orné de personnages chinois dans des paysages.

SCULPTURES DIVERSES

209 — Plusieurs figurines en pierre de lard, représentant des personnages chinois dans différentes attitudes.

210 — Bas-relief en buis, représentant sainte Madeleine au désert. — Cadre en bois sculpté.

211 — La Rieuse, buste en terre cuite par Carpeaux, signée et datée 1875. — Gaîne en marbres variés.

212 — Groupe en terre cuite : chien écrasant un rat.

BRONZES D'ART

213 — Heurtoir en bronze florentin, représentant Neptune armé de son trident, debout entre deux chevaux-marins. XVI^e^ siècle.

214 — Statuette en bronze florentin, représentant Mercure debout sur un rocher.

215 — Deux statuettes debout, en bronze, représentant Adam et Eve tentés par le serpent. Epoque Louis XIV.

216 — Statuette en bronze, représentant un jeune guerrier avec casque et cuirasse, portant un mousquet XVI^e^ siècle.

217 — Deux chenets en bronze formés par des cariatide de femme et de vieillard, posés sur des socles ornés de mascarons, de chimères et de vases avec flammes.

218 — Deux petits flambeaux italiens, en bronze formés par des vases à trois anses ornés de mascarons, sur de larges piédouches à guirlandes en relief.

219 — Deux presse-papiers en bronze, signés : J. Moignez, représentant une vache et un taureau, un chien et un chat.

220 — Sonnette, sébiles et autres objets de bureau en bronze ciselé et doré.

DIVERS DE L'ORIENT

221 — Deux petits vases, forme rouleau, en émail cloisonné du Japon, à fleurs sur fond bleu.

222 — Petit vase en bronze, à col évasé et anses trompes d'éléphant, orné de palmes, de fleurs et de chimères en relief.

223 — Deux petits vases en bronze, à col évasé, de forme carrée, ornés de fleurs et d'oiseaux gravés, avec arêtes sur les côtés.

224 — Deux petits flambeaux chinois en bronze formés de brûle-parfums avec anses, posés sur un trépied.

225 — Petit brûle-parfums en bronze de forme carrée avec anses surélevées et couvercle.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

226 — Garniture de cheminée composée d'une pendule en bronze doré sur socle en marbre blanc, formée d'un amour débout tenant un médaillon sur lequel sont deux personnages en relief et des trophées d'armes. Les candélabres sont formés par des amours debout, portant six porte-lumières à rinceaux.

227 — Deux petits flambeaux, style Louis XVI, en marbre blanc et bronze ciselé et doré.

228 — Deux autres flambeaux, style Louis XVI, forme trépied, en bronze ciselé et doré, sur socles en marbre blanc.

229 — Deux petites appliques avec crochet, style Louis XVI, en bronze ciselé et doré, représentant une colonne surmontée d'une lyre et entourée d'une guirlande.

230 — Deux petites appliques en bronze doré, à feuillages, fleurs et rubans, contenant des miniatures.

231 — Grand cartel Louis XV en bronze, à ornements rocaille et fleurs.

232 — Deux petits flambeaux Louis XVI, en bronze et marbre.

233 — Belle suspension de salle à manger en bronze oxydé, à douze lumières et lampes. L'abat-jour est en faïence.

234 — Pendule avec socle en marqueterie de cuivre et écaille, garnie de bronze ciselé, style rocaille. Cadran d'Eug. Flobert.

235 — Deux petits flambeaux Louis XVI, en marbre blanc et bronze ciselé et doré.

236 — Quatre appliques en bronze doré, à deux lumières

237 — Deux lampes en porcelaine de Chine à sujets de personnages; monture en bronze.

238 — Deux flambeaux Louis XVI en marbre blanc et bronze doré; forme colonne.

239 — Pendule en bronze doré, sur socle en onyx, formée par un satyre debout, tenant une corne d'abondance, sur laquelle est posée une boule bleuie contenant le cadran.

240 — Deux flambeaux de forme contournée en bronze argenté.

241 — Deux torchères en bronze argenté, forme flambeau d'église ; la tige, à balustre, soutenant une boite arrondie est supportée par une ronde d'enfants, debout, sur un socle.

242 — Deux jardinières rondes en cuivre repoussé, à côtes, posées sur trois pieds à griffes.

243 — Chenets en cuivre, formés par deux figurines de femmes debout, sur des vases cannelés, ornés de mascarons et de chimères ; le tout posé sur un socle triangulaire avec guirlandes et trois satyres accroupis.

244 — Chenets en bronze verni, formés de vases entourés de guirlandes et posés sur des socles cannelés.

245 — Chenets en bronze verni, style rocaille, représentant un jeune garçon et une jeune fille tenant une cage et un oiseau.

246 — Chenets en fer forgé, forme balustre avec crémaillère.

247 — Pare-étincelles en bronze doré, forme éventail ; pelles, pincettes, porte-pelles, etc.

248 — Plateau rond en cuivre argenté et repoussé, repré-

sentant Minerve et les Muses au milieu de monuments antiques; support à trois pieds en bronze doré.

249 — Deux appliques en verre de Venise à trois lumières; le fond de chacune d'elles, en verre gravé, avec bordure et fronton à coquille contenant une tête de femme en relief, présente deux figurines : un sauvage armé d'un arc et une femme tenant une grappe de raisin.

250 — Lanterne d'antichambre, de forme hexagone, en verre gravé : chasseurs et animaux; chaîne en fer.

251 — Autre lanterne d'antichambre en cuivre, de forme carrée, à pans coupés, avec chaîne.

252 — Lanterne chinoise en bois noir, de forme hexagone, verres peints et glands de soie.

253 — Suspension en faïence avec chaîne en fer.

MEUBLES

254 — Meuble en bois sculpté, à deux portes, offrant sur les panneaux des figures de femmes en relief, debout, portant des corbeilles de fleurs; montants à fruits et feuillages terminés par des mascarons. Dans le haut, une coquille et deux plaques en marbre.

255 — Grand meuble Renaissanee, à deux corps, en bois sculpté, à quatre portes offrant des vases et des rinceaux en relief; montants à colonnes cannelées avec chapiteaux; sur la corniche se trouvent trois têtes de chérubins.

256 — Bahut Renaissance, en chêne sculpté, à deux portes ornées de quatre panneaux séparées par une colonne saillante; charnières et serrure en fer forgé.

257 — Grande armoire Renaissance en chêne sculpté, à pans coupés, avec portes divisées par quatre panneaux offrant des têtes d'enfants entourées de rinceaux; serrure et clef en fer ouvragé.

258 — Meuble-commode en noyer sculpté, à pans coupés, contenant quatre tiroirs ornés de moulures et de boutons à mascarons; l'un des tiroirs, à abattant, forme pupitre.

259 — Table en bois sculpté, de forme carré-long, à quatre pieds sur les côtés, ornés de figures de satyres, soutenue au centre par trois piliers supportant des arcades et posés sur une entre-jambes sculptée.

260 — Grand bahut gothique en bois de chêne, de forme carré-long, dont les portes et les côtés sont ornés de sculptures.

261 — Grand prie-Dieu, en bois sculpté, orné de têtes de chérubins et de feuillages en relief; montants à colonnes torses soutenant un fronton. Il est garni de deux coussins en velours rouge avec franges et glands; l'un d'eux porte les armes d'un cardinal.

262 — Banquette d'antichambre, en chêne sculpté et noirci, formant coffre à bois. Le bas est orné de figurines et de rinceaux en relief; le dossier est divisé en trois panneaux à sujets de personnages, avec entourage en feuilles de chêne; il est surmonté d'un fronton sculpté à jour; les accotoirs se terminent par des têtes de lions; le siége est couvert en velours rouge d'Utrecht.

263 — Deux chaises italiennes en bois sculpté.

264 — Porte-cannes en bois sculpté, orné dans le bas de colonnes à vases.

265 — Cabinet en ébène, avec losanges en acajou et filets d'ivoire; poignées, écoinçons et serrures en bronze représentant des écussons; l'intérieur, à tiroirs, est orné de sculptures en ivoire rapportées en relief et représentant des sujets mythologiques.

266 — Cabinet en ébène, incrusté d'ivoire, à deux portes ornées de personnages allégoriques gravés; poignées, serrure et écoinçons en bronze doré; l'intérieur, à

tiroirs ornementés de rinceaux incrustés, présente, sur une plaque carrée, une dame en costume moyen-âge.

267 — Cabinet italien, en bois noir, ébène et écaille rouge, avec incrustations d'ivoire ; poignées en bronze doré ; l'intérieur, à tiroirs, présente un tabernacle garni de glaces. Table-support à quatre pieds.

268 — Console Louis XVI, en acajou, de forme cintrée, à quatre pieds, avec tablette d'entre-jambes et dessus en marbre blanc entouré d'une galerie à jour.

269 — Table en palissandre, de forme carrée, à quatre pieds, colonnes rondes avec entre-jambes, ornée de filets et d'incrustations d'ivoire sur plaques en bois de thuya. Au centre, un médaillon tête de femme, entouré de dragons, de feuillages et de rinceaux.

270 — Autre table en palissandre, de forme carrée, à quatre pieds, ornée sur le dessus d'une plaque en faïence, représentant un combat de guerriers sur fond noir.

271 — Grande jardinière en bois de chêne, de forme carré-long, ornée de plaques de faïence à décor noir et jaune sur fond rouge.

272 — Étagère à trois tablettes en bois noirci ; chacune des tablettes est formée par une plaque en faïence, représentant des vases étrusques.

273 — Deux petites appliques en bois de chêne sculpté à mascarons.

274 — Grand miroir à glace biseautée, de forme carrée, avec bordure en bois noir à feuillages et enroulements sculptés et repercés à jour.

275 — Petit miroir à glace biseautée et cintrée; cadre en bois sculpté avec fronton, présentant sur les côtés quatre cariatides de femmes.

276 — Miroir à glace ovale et biseautée, dans une bordure carrée en bois doré et argenté, formant un treillage orné de guirlandes.

277 — Petit miroir à glace biseautée, de forme ovale, soutenu par une figurine de femme, en bronze, debout sur une coupe en onyx.

278 — Deux étagères chinoises en bambou avec tablettes en laque.

279 — Ecran chinois en pierre de lard, monture en bois de fer avec socle, orné d'arbres, de vases et de brûle-parfums.

280 — Deux appliques en bois sculpté et doré, à deux lumières, représentant des vases, des médaillons et des attributs.

281 — Beau meuble de salon en bois de palissandre sculpté, style Louis XVI, couvert, siéges et dossiers, d'ancienne tapisserie représentant, dans des panneaux entourés de lambrequins ou de bordures de fleurs, des bergers et des bergères ou des animaux, parmi lesquels plusieurs sujets des Fables de Lafontaine. Il est composé d'un canapé et de six fauteuils.

282 — Fauteuil en bois sculpté, style Louis XVI, couvert en soie à bouquets de fleurs brochés sur fond bleu clair.

283 — Deux petits fauteuils bas en bois sculpté et doré, couverts en soie à dessins de fleurs sur fond vert et marron.

284 — Quatre chaises volantes, de formes variées, en bois sculpté et doré, style Louis XVI, couvertes en soie bleue, rose, noire ou jaune brochées de fleurs.

285 — Deux meubles à hauteur d'appui, en bois de noyer sculpté, ornés de moulures ; portes pleines présentant, au centre, un trophée de musique en relief ; côtés cintrés et rentrants. Dessus en marbre vert de mer.

286 — Table de salon en bois de noyer sculpté, ornée de moulures, de forme rectangulaire arrondie aux extrémités, à quatre pieds cannelés avec entre-jambes soutenant un vase. — Dessus en marbre vert de mer.

287 — Table à jeu en bois de noyer sculpté, ornée de moulures et à pieds cannelés.

288 — Jardinière en bois de noyer sculpté, ornée de moulures, formant trépied.

289 — Bibliothèque en bois sculpté et à moulures, ornée d'un fronton avec chiffre ; porte vitrée dans le haut et panneau plein dans le bas.

290 — Autre bibliothèque en bois noir avec moulures, à deux portes, vitrées dans le haut et panneaux pleins dans le bas.

291 — Grand lit en bois noir, à moulures et ornements gravés, reposant sur des griffes de lion ; grand et petit dossier ; le grand dossier est surmonté d'un fronton offrant une tête de femme sculptée en relief.

292 — Armoire à glace en bois noir, à moulures et ornements gravés, surmontée d'un fronton offrant une tête de femme sculptée en relief.

293 — Grand chiffonnier en bois noir orné de moulures.

294 — Table de nuit en bois noir, à moulures ; pieds cannelés et dessus en marbre blanc.

295 — Glace de cheminée dans une bordure en palissan-

dre, à moulures, avec fronton offrant une tête de femme en relief.

296 — Tablette de cheminée en palissandre, et manteau en velours bleu.

297 — Grand lit portugais, en bois sculpté, orné d'un fronton.

298 — Table de nuit Louis XVI, en bois de rose avec marqueterie à losanges, de forme ovale; dessus en marbre blanc entouré d'une galerie en bronze.

299 — Table à ouvrage en bois de rose marqueté, à quatre pieds arrondis, garnie de filets de cuivre.

300 — Chiffonnier en bois de rose, formant bureau garni de bronze dorés et à dessus de marbre blanc.

301 — Grande jardinière ovale, avec couvercle en marqueterie de cuivre sur écaille rouge, à quatre pieds avec tablette.

302 — Grand buffet de salle à manger, en bois noir orné de moulures, de pilastres et de colonnes cannelées avec chapiteaux; à portes pleines dans le bas et vitrine dans le haut. Les côtés, arrondis, sont également à portes pleines et supportent deux étagères-encoignures.

303 — Table ronde en bois noir, ornée de moulures et de cannelures; à un seul pied, avec rallonges.

304 — Table à découper en bois noir, ornée de moulures et de cannelures; avec tablette d'entre-jambes.

305 — Dix chaises en bois noir avec fronton; siéges et dossiers carrés garnis de drap rouge et de clous dorés.

306 — Grand encadrement en bois noir avec fronton sculpté renfermant un cartel.

307 — Tapis de table en drap rouge orné de bandes de drap noir.

308 — Piano en palissandre, à sept octaves, de Pleyel.

309 — Tabouret de piano et casier à musique en palissandre.

310 — Canapé en bois sculpté, couvert en étoffe de soie, brochée à fleurs sur fond blanc.

311 — Deux chaises en bois sculpté, à dossiers élevés, couvertes en cuir gaufré et garnies de clous dorés.

312 — Petit fauteuil en bois sculpté, garni de cuir gaufré et doré, à sujet représentant Mercure enfant, garni de clous dorés.

313 — Fauteuil en bois sculpté, avec entre-jambes à X, couvert en tapisserie à feuillages et garni de clous dorés.

314 — Deux tabourets ronds en bois peint, à quatre pieds, couverts en soie brochée.

315 — Chaise-fumeuse couverte en tapisserie.

316 — Tabouret carré, à pieds tors, couvert en drap noir et fleurs en tapisserie.

317 — Deux grands fauteuils en velours bleu capitonné, ornés d'une bande de tapisserie et de glands.

318 — Deux chaises volantes en palissandre, couvertes en velours bleu capitonné.

319 — Chaise basse couverte en soie noire capitonnée, ornée d'une bande de tapisserie et d'une frange.

320 — Chaise en bois sculpté, à colonnes torses et fronton contenant un écusson, couverte en tapisserie avec frange.

321 - Deux canapés et un fauteuil, couverts en étoffe de laine rouge à bandes de couleurs variées, capitonnés, avec frange et treillis.

322 — Tenture de plafond et d'appartement en étoffe semblable.

323 — Deux chaises en bois noir, avec filets peints, cou-

vertes en drap rouge orné de dessins variés en soies soutachées.

324 — Tabouret à X, couvert de drap rouge orné de soies soutachées.

325 — Chaise-fumeuse couverte en drap rouge, bleu et blanc formant draperie et orné de soies soutachées.

326 — Quatre coussins de canapé, couverts en drap de couleurs variées orné de dessins de laine soutachée.

327 — Chaise basse, en bois sculpté et doré, couverte d'une étoffe de soie bleue brochée de fleurs.

328 — Chaise basse en bois peint, à dossier et siége formant médaillons, couverte en drap noir orné de dessins en soies variées.

329 — Fauteuil en palissandre sculpté à jour, dossier à médaillon, couvert en soie blanche brochée de fleurs.

330 — Autre fauteuil en bois peint en blanc, couvert en coutil à raies et dessins de fleurs.

331 — Quatre tabourets de pied, couverts en velours rouge et garnis d'un carré de tapisserie ancienne à sujets d'oiseaux.

332 — Pouf carré, couvert en soie noire capitonnée, avec

frange, et garni sur le dessus d'une tapisserie au petit point : jeune homme et jeune femme dans un paysage entourés de guirlandes de fleurs.

333 — Deux coussins carrés, couverts en soie brochée.

TENTURES

334 — Couvre-lit richement brodé sur fond blanc.

335 — Quatre rideaux de salon en soie à fond gris.

336 — Quatre rideaux en reps gris avec bandes de velours bleu.

337 — Deux rideaux de lit et deux portières de même étoffe.

338 — Quatre rideaux et tenture de chambre en étoffe de laine dite algérienne, à fond rouge et raies jaunes.

339 — Quatre rideaux en drap rouge et bandes de drap noir.

340 — Rideaux en damas de laine bleu et autres.

341 — Trois portières en damas de laine grenat rayé.

SERVICES DE TABLE

342 — Service complet en verre mousseline.

343 — Service en porcelaine blanche.

344 — Service en faïence de Gien.

345 — Caves à liqueurs, dont une en bois de thuya.

ARGENTERIE & PLAQUÉ

346 — Douze couverts de table en argent.

347 — Beurrier en cristal, avec couvercle et plateau en argent.

348 — Cuiller à potage, cuillers à sel, cafetière, porte-curedents en forme de hibou.

349 — Réchauds, plateaux, bouts de tables en plaqué.

350 — Théières en métal anglais.

351 — Couverts de table et à dessert, pince à sucre, truelle à poissons, etc., en orfévrerie argentée.

352 — Couteaux de table et à dessert à manches d'ivoire avec lames d'acier et lames d'argent; services à découper.

MEUBLES DIVERS

353 — Meubles courants en acajou et palissandre.

354 — Bonne literie de maître et de domestiques.

355 — Ustensiles de ménage et de cuisine.